

☆小学校6年間を見通した文学的文章教材の「表現のしくみ」系統表(2018年度当初版)

		1年生	2年生	3年生	4年生	5年生	6年生	中学校
体験		同化		対象化			典型化	
	設定	<ul style="list-style-type: none"> <li>登場人物「主役」</li> <li>時間を表すことば</li> <li>場所を表すことば</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>登場人物「主役」「対役」</li> <li>時「時間の経過による場面転換」</li> <li>場「場所の変化による場面転換」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>登場人物「主役」「対役」「脇役」・「性格」</li> <li>時「作品の時代」「時間帯」「時間の長さ」</li> <li>場「作品の舞台としての場」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>伏線①「登場人物の性格、特徴」「時代、生活背景」「舞台となる場所の特徴」「話法(音話、聞き取り)」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>伏線①</li> <li>伏線②「登場人物の相互関係」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>伏線①②</li> <li>伏線③「性別、年齢、職業」「社会背景」「作品舞台の風土」</li> </ul>	作者、文種による設定特徴
	構成	<ul style="list-style-type: none"> <li>挿絵を通じた場面分け「お話場面の順序」</li> <li>あらすじ「誰・何が、どうして、どうなった」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>お話の場面分け「はじめ=時、場、人物」「なか=事件」「おわり=あとばなし」</li> <li>登場人物の特徴・変容</li> <li>あらすじ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>場面の移り変わり、順序&lt;話&gt;の中心</li> <li>語句レベル</li> <li>文レベル</li> <li>文章レベル</li> <li>場面レベル</li> <li>登場人物の気持ちの変化</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>場面の因果関係、順序性の根拠</li> <li>場面の移り変わり(状況設定、発端、事件、結末)</li> <li>場面を違ったあらすじ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>起承転結</li> <li>作品全体における「山場」</li> <li>冒頭と末尾の比較(変わるもの、変わらないもの)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>起承転結</li> <li>作品全体の構成と構造</li> <li>「ファンタジー」の出入り口</li> </ul>	文種による構成特徴
視点	<ul style="list-style-type: none"> <li>〇作品世界にひたり読む①</li> <li>登場人物に同化「行動」「思い」「考え」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>〇作品世界にひたり読む②</li> <li>〇作者に気づく①「語り手がいることを、地の文と会話の文から意識する」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>〇作者に気づく②</li> <li>だれの「思い」</li> <li>だれの「考え」</li> <li>視点人物「『作者』『語り手』『登場人物』の違いを意識する」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>〇視点に気づく</li> <li>視点人物の転換</li> <li>作品を自分からはなして読む(客観視)</li> <li>語り手の存在を意図→語り手、登場人物、作者の違いを意識する</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>〇視点を捉える①</li> <li>一人称</li> <li>三人称全知</li> <li>客観</li> <li>語り手と客観の重なり</li> <li>フィクションとノンフィクション</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>〇視点を捉える②</li> <li>三人称限定</li> <li>客観</li> </ul>	〇視点の効果を考えて読む	
技法	<ul style="list-style-type: none"> <li>擬人法</li> <li>オノマトペ(擬態語、擬声語、擬音語)</li> <li>題名</li> <li>反復</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>類似、対比「同じところ、似ているところ、ちがうところ」</li> <li>キーワード「繰り返されることば」</li> <li>変化する繰り返す</li> <li>たとえ(隠喩、直喩)</li> <li>指示語</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>キーワード「題名に通じることば」</li> <li>同じままである物事</li> <li>反対になる物事</li> <li>倒置</li> <li>省略の記号(…)</li> <li>キーアイテム</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>〇情景・行動・心情描写</li> <li>色彩語・副詞・カメラワーク</li> <li>効果音</li> <li>→五感を働かせる想像活動</li> <li>〇類似、対比される事柄に気づく</li> <li>〇文末表現に留意して読む</li> <li>〇音読の仕方で物語を深く捉える</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>行動描写</li> <li>情景描写</li> <li>心情描写</li> <li>象徴性をもたせた物事</li> <li>五音、七音のリズム</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>情景描写</li> <li>心情描写</li> <li>「すぐれた表現」</li> <li>あえて描写されない事柄(読み手にゆだねる事柄)</li> </ul>	〇文種による表現技法の特徴	
重点指導事項	<ul style="list-style-type: none"> <li>こえに だしてよむ</li> <li>( )や「 」の中のことば</li> <li>したことを かんがえる</li> <li>ようすを おもいうかべる</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>とうじよう人物</li> <li>くりかえしのある お話を 読む</li> <li>登場人物の考えをそうぞうする</li> <li>声を合わせて読む</li> <li>登場人物がどのようかわるのか</li> <li>あらすじをまとめる</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>場面に気をつける</li> <li>登場人物のせいいかくを考えながら読む</li> <li>題名を考える</li> <li>短い文がつづくひょうげん</li> <li>場面のうづりかわりや登場人物の気持ちの変化</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>会話文と地の文</li> <li>「音読記号」を使って音読する</li> <li>感想文の書き方</li> <li>情景を読む</li> <li>きゃくほんのつくり(せりふと書き)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>心情を読む</li> <li>「山場」を考える</li> <li>表現のくふうを読む</li> <li>ノンフィクション</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>すぐれた表現を読む</li> <li>構成の工夫を読む</li> </ul>		
実践教材例	<ul style="list-style-type: none"> <li>「くまさんと ありさんのごあいさつ」(上)</li> <li>「けむりの きしゃ」(上)</li> <li>「おおきな かぶ」(上)</li> <li>「けんかした山」(上)</li> <li>「うみへの ながいたび」(下)</li> <li>「天に のぼった おけやさん」(下)</li> <li>「りすの わすれもの」(下)</li> <li>「お手がみ」(下)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>「えいっ」(上)</li> <li>「きつねのおきやくさま」(上)</li> <li>「わにのおじいさんのたからもの」(上)</li> <li>「かさこじぞう」(下)</li> <li>「ないた赤おに」(下)</li> <li>「アレクサンダとぜんまいねずみ」(下)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>「白いはなびら」(上)</li> <li>「のらねこ」(上)</li> <li>「わすれられないおくりもの」(上)</li> <li>「モチモチの木」(下)</li> <li>「おにたのぼうし」(下)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>「白いぼうし」(上)</li> <li>「そろそろ」(上)</li> <li>「一つの花」(上)</li> <li>「ごんぎつね」(下)</li> <li>「木竜うるし」(下)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>「いつか、大切なところ」(上)</li> <li>「大造じいさんとがん」(上)</li> <li>「雪わたり」(下)</li> <li>「みずささぎの旅」(下)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>「川とリオ」(上)</li> <li>【「フラッキーの話」(上・付録)】</li> <li>「きつねの窓」(下)</li> <li>【「伊能忠敬」(下)】</li> <li>【「子どもたちを救いたい——オードリー＝ヘプバーンの願い——」(下・付録)】</li> </ul>		